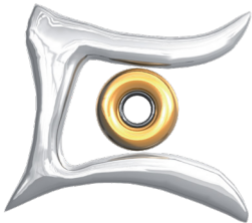


L'ARCHIVIO DELL'ARTE
FAUST CARDINALI



Nato a Parigi nel 1961. Scultore, pittore e orafo. La sua ricerca coniuga il disegno e la scrittura in un pensiero artistico che esplora la plastificazione poetica della società, traducendo in forma materiale un tempo archeologico e futuribile. Le sue opere sono al tempo stesso memoria del passato, presenza del presente e visione del futuro, in un'unica espressione estetica e concettuale. Cardinali lavora con materiali eterogenei: polivinile, poliestere, metalli preziosi. Questi elementi si fondono per dare vita a opere che superano i confini tra pittura, scultura e arte orafa, discipline che rimangono autonome ma profondamente interconnesse, dando corpo a una riflessione sulla liquidità del mondo contemporaneo, segnata da traumi storici, ferite psicologiche e geologiche, rivelando nuove forme di polycorpi: arte non in situ ma in tempore. Nel 2009 fonda il marchio COPYRITTO innovatore del concetto di gioiello d'artista, come viene enunciato del suo MANIFESTE DU BIJOU D'ARTISTE, presentato a Parigi, Musée des Arts Décoratifs nel 2014, in occasione dell'acquisizione da parte del Museo di un'opera dell'artista ora esposta nella collezione permanente dell'Istituzione francese.

EVENTI ED ESPOSIZIONI RECENTI

2025 The Treasures of Queen Elizabeth - Elisabetta Cipriani Gallery, Londra;

Piero love the grass - installazione del monumento alla Rotonda Buitoni, Comune di Sansepolcro/Arezzo;

2024 Stacco Matto: Il gioiello come pittura - BABS Art Gallery, Milano

2022 L'ultima battaglia - retrospettiva - Villa Gennaioli, Arghinari/Arezzo;

Polyptyque d'un polycorps - Installazione e conferenza, Université de la Sorbonne/Sorbonne ArtGallery, Parigi;

2019 Where Faust becomes Art - performance, Milano Jewelry Week, Bastioni di Porta Venezia, Milano;

2018 Objets Ambigus - Bozar, Bruxelles, evento curato da Solange Thierry de Saint Rapt

Da Cakler a Jeff Koons - collezione ideale di Diane Vernet, MAD, Parigi

2017 Medusa, Musée d'Art Moderne, Parigi

2016 Plastica Moralia - mostra personale, Galleria MiniMasterpiece, Parigi

2015 Spazza Matrix - retrospettiva Museo Civico di Sansepolcro/Arezzo

2013 Dans la ligne de mire - MAD, Parigi

2012 En attendant 20(O)12 - mostra antologica, Museo Civico di Sansepolcro/Arezzo

RAPPRESENTATO DA:

Galleria MiniMasterpiece (Parigi);

Elisabetta Cipriani Gallery (Londra);

MoreUpstairs Gallery (Bruxelles);

Galleria BABS (Milano).

L'ultima battaglia 2022
Villa Genaioli, Anghiari



Ogni opera d'arte assomiglia alla casa del suo autore. È il suo nido: uno spazio dove idee, **Materiali** e visioni si sedimentano nel tempo. Che si tratti di arte concettuale, classica o astratta, osservare il modo in cui un artista lavora significa entrare nel suo universo creativo, comprenderne i gesti, le trasformazioni e le tracce lasciate dal tempo.

Nel percorso di un artista, spesso l'incontro con un luogo non è casuale. Un territorio, un paesaggio, una città diventano parte della sua ricerca quasi inconsciamente, perché risuonano con la natura stessa del suo lavoro. L'opera e il luogo finiscono così per dialogare, influenzandosi reciprocamente.

Nel lavoro di Faust Cardinali questo rapporto è particolarmente evidente. Le sue opere sono caratterizzate da stratificazioni della materia e da spessori di resina polivinilica che ricordano una sorta di pelle organica. Non si tratta quasi mai di lavori definitivamente conclusi: molte opere rimangono in progress, evolvendo nel tempo e stabilendo una relazione con il luogo in cui esistono, sia esso visibile o invisibile. È un processo che potremmo definire in situ et in tempore: nel luogo e nel tempo.

All'interno di questa visione prende forma il progetto dell'Archivio dell'Arte di Faust Cardinali a Pieve Santo Stefano. Il paese, con la sua memoria storica e le sue stratificazioni – spesso letteralmente “ricoperte” dalla storia – rappresenta un punto centrale per l'artista. In Piazza Plinio Pellegrini, nel cuore del borgo, Faust Cardinali intende creare uno spazio dedicato alla catalogazione e alla conservazione delle sue opere pittoriche, grafiche e scultoree realizzate dal 1977 fino a oggi.

Questo archivio non sarà soltanto un luogo di conservazione, ma anche un centro vivo di ricerca e documentazione. Il progetto si inserisce nel lavoro di tutela e valorizzazione degli archivi artistici sostenuto dall'ADAGP (l'ente francese per i diritti d'autore e la gestione delle arti grafiche e plastiche), che da due anni accompagna l'artista in questo percorso, con la collaborazione di Giulia Bertini.

La storia di Pieve Santo Stefano diventerà inoltre parte integrante della riflessione artistica. Eventi fondamentali del passato del paese – come l'alluvione del 1885 o la distruzione subita durante la Seconda guerra mondiale da parte delle truppe tedesche – entreranno in dialogo con la ricerca dell'artista, offrendo spunti per futuri progetti di grande scala legati al territorio.

Uno degli aspetti più originali dell'iniziativa è l'idea di creare una “vetrina a cielo aperto”: un punto d'incontro tra arte e comunità. Chiunque passi per la piazza – il visitatore, il pellegrino o semplicemente il flâneur – potrà vivere un'esperienza artistica immediata. Accanto al Piccolo museo del diario e vicino alla statua dedicata a Amintore Fanfani, illustre figura nata in questo paese, sarà possibile osservare dall'esterno opere plastiche di Cardinali e, in futuro, anche lavori di altri artisti. Le opere saranno visibili giorno e notte, trasformando la piazza in uno spazio espositivo permanente, realizzato in collaborazione con il Comune e l'assessorato alla cultura.

Il rapporto tra Faust Cardinali e gli spazi di lavoro è sempre stato particolarmente significativo. Nel corso degli anni l'artista ha costruito i propri atelier come veri e propri luoghi di sperimentazione. Oltre allo studio parigino, che custodisce una parte importante delle sue opere, nel 2009 Cardinali ha realizzato Stallattiva, il suo atelier alla Rocca di Chiusi della Verna. Ricavato da un ex fienile-stalla, questo spazio è stato trasformato in laboratorio per pittura e scultura e ospita anche un atelier di oreficeria sospeso all'interno della struttura, dedicato alla creazione di gioielli d'artista con marchio Copyritto e punzone di Stato 2594AR.

Il futuro Archivio di Pieve Santo Stefano rappresenterà quindi un nuovo capitolo di questo percorso. Oltre a conservare e raccontare quasi cinquant'anni di lavoro artistico, faciliterà l'accesso alle opere da parte di studiosi, collezionisti e appassionati. La vicinanza alla superstrada E45, che collega Cesena a Roma, rende infatti il paese facilmente raggiungibile, anche da Sansepolcro, città con cui l'artista mantiene da tempo profondi legami culturali e personali.

L'Archivio dell'Arte non sarà soltanto una raccolta di opere, ma un luogo vivo: uno spazio dove memoria, territorio e ricerca artistica continueranno a incontrarsi e a trasformarsi nel tempo. Un progetto che invita il pubblico a entrare nel mondo creativo di Faust Cardinali e a scoprire come arte e luogo possano crescere insieme.

Per sostenere questo progetto, l'artista mette in vendita alcune opere della sua collezione



The image features a large, abstract painting on the left side, characterized by vibrant colors like yellow, orange, red, and blue, with black outlines forming geometric patterns. A large, semi-transparent circular area on the right contains the text. The background of the entire image is a light, textured surface.

SERIE PLASTICA MORALIA
FONDO ARCHIVIO DELL'ARTE

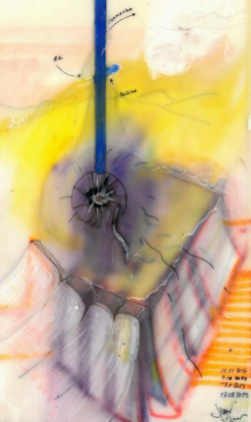


Titolo: La vita scivola

Materiali: acrilico, polivinile, poliестere,
polveri di argento

Dimensioni: 42 x 32 cm

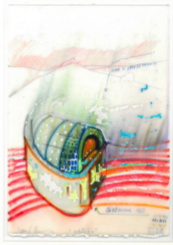
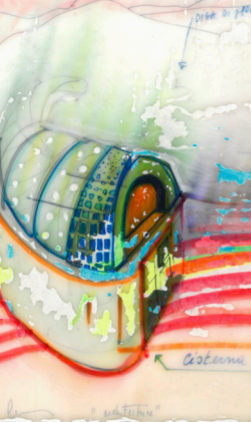
Prezzo: € 1500



Titolo: Oreficeria liquida sulla diga
Materiali: acrilico, polivinile, poliestere,
polveri di argento
Dimensioni: 42 x 32 cm
Prezzo: € 1500



Titolo: La dispersione dell'itifallico
Materiali: acrilico, polivinile, poliestere,
polveri di argento
Dimensioni: 42 x 32 cm
Prezzo: € 1500



Titolo: Architecture

Materiali: acrilico, polivinile, poliesteri,
polveri di argento

Dimensioni: 42 x 32 cm

Prezzo: € 1500



design

ine del pi'ello?


 27 06 2024
 21 01 2024
 16 01 2024
 24 0 20 20



Titolo: Dopo la dispersione del gioiello?
Materiali: acrilico, polivinile, poliestere, polveri di argento
Dimensioni: 42 x 32 cm
Prezzo: € 1500

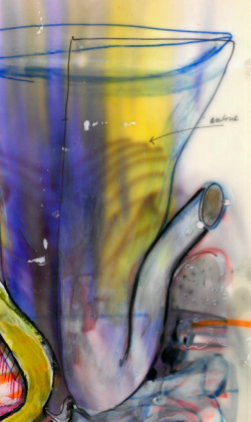


Titolo: Case sparse

Materiali: acrilico, polivinile, poliesteri,
polveri di argento

Dimensioni: 42 x 32 cm

Prezzo: € 1500



Titolo: Il vaso del dott. Colani-Pesce
Materiali: acrilico, polivinile, poliestere,
polveri di argento
Dimensioni: 42 x 32 cm
Prezzo: € 1500



Titolo: Gioiello casa

Materiali: acrilico, polivinile, poliestere,
polveri di argento

Dimensioni: 42 x 32 cm

Prezzo: € 1500



Titolo: Hommage à Luigi Colani

Materiali: acrilico, polivinile, poliesteri,
polveri di argento

Dimensioni: 42 x 32 cm

Prezzo: € 1500



Titolo: Amore

Materiali: acrilico, polivinile, poliestere,
polveri di argento

Dimensioni: 42 x 32 cm

Prezzo: € 1500

SELEZIONE GIOIELLI D'ARTISTA
FONDO ARCHIVIO DELL'ARTE



Titolo: Nido.

Spilla pendente, pezzo unico.

Materiali: oro, zaffiro, ramo di
albero, smalti, polivinile

Dimensioni: 15 x 13 x 7 cm

Esposizioni: "Plastica Moralia",
Galerie MiniMasterpiece Paris

Prezzo: € 4800



Titolo: Stopaucapital?
Girocollo in argento. Serie
di n. 12
Materiali: argento
Prezzo: € 2500





Titolo: Grappo bacco.

Spilla pendente, pezzo unico.

Materiali: argento, oro, rubino,
legno, polivinile

Dimensioni: 12 x 13 x 5 cm

Esposizioni: "Plastica Moralia"

Galerie MiniMasterpiece Paris

Prezzo: € 4800

Titolo: Cocarde.

Spilla pendente, pezzo unico.

Materiali: argento, oro, polvere d'oro, ramo d'albero, smalti, poliestere

Dimensioni: 11 x 10 x 5 cm

Esposizioni: "Plastica Moralia",
Galerie MiniMasterpiece Paris

Prezzo: € 4000





Titolo: Nero chimera.

Collier, pezzo unico.

Materiali: oro, smeraldi, onice nera,
lapislazzuli, polivinile, acrilici,
poliestere

Dimensioni: 9 x 12 x 4 cm

Prezzo: € 5000



Titolo: L'occhio del ciclope III.

Collier, pezzo unico.

Materiali: argento, oro, zaffiro,
perle, rodocrosite, quarzo,
malachite, smalti, alluminio,
bronzo, poliestere

Dimensioni: 16 x 73 x 5 cm

Prezzo: € 4500



Titolo: L'occhio del ciclope II.

Collier, pezzo unico.

Materiali: argento, fusione aleatoria in alluminio, rivetto in alluminio, rame, ametista, doratura 24k, polivinile, poliestere

Dimensioni: 13 x 11 x 2 cm

Prezzo: € 4500

Titolo: Le scarabée de 1955.

Collier, pezzo unico.

Materiali: argento, moneta in alluminio di 10 lire, diamante, fusione aleatoria in alluminio, poliestere, scarabeo

Dimensioni: 12 x 8 x37 cm

Prezzo: € 4000





Titolo: Fiorentina.

Anello, pezzo unico.

Materiali: argento, oro 18k,
ametista, alluminio

Dimensioni: 8 x 3 x 3 cm

Esposizioni: Milano Jewelry Week

Prezzo: € 4800



SERIE DISEGNI
FONDO ARCHIVIO DELL'ARTE



Titolo: Filtro architettonico
Materiali: acrilico su carta
Dimensioni: 76 x 58 cm
Prezzo: € 2000



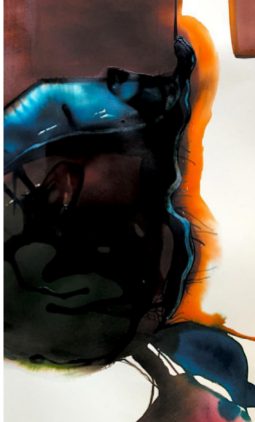


Titolo: La perte

Materiali: acrilico su carta

Dimensioni: 70 x 90 cm

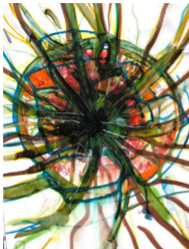
Prezzo: € 2500





Titolo: Mobili anni 80, scultura anni 60
Materiali: acrilico su carta
Dimensioni: 76 x 58 cm
Prezzo: € 2000





Titolo: Mater III

Materiali: acrilico su carta

Dimensioni: 76 x 58 cm

Prezzo: € 2000





Titolo: Mater

Materiali: acrilico su carta

Dimensioni: 76 x 58 cm

Prezzo: € 2000



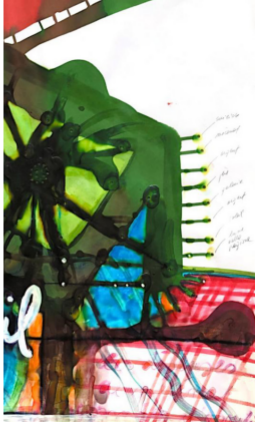


Titolo: 12 avril 1985

Materiali: acrilico su carta

Dimensioni: 76 x 58 cm

Prezzo: € 2000





Titolo: Crogiuolo, architettura, paesaggi

Materiali: acrilico su carta

Dimensioni: 76 x 58 cm

Prezzo: € 2000





Titolo: L'incassatore

Materiali: acrilico su carta

Dimensioni: 76 x 58 cm

Prezzo: € 2000





Titolo: Dance floor

Materiali: acrilico su carta

Dimensioni: 76 x 58 cm

Prezzo: € 2000



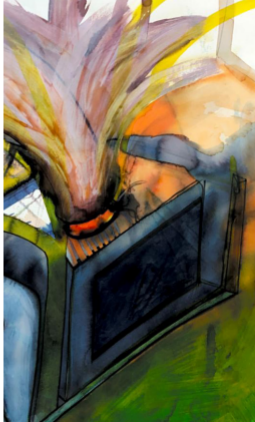


Titolo: Architecture organique

Materiali: acrilico su carta

Dimensioni: 76 x 58 cm

Prezzo: € 2000



Tutti i gioielli-scultura di Faust Cardinali saranno consegnati con un certificato di garanzia, firmato di pugno e datato nel giorno della consegna. Seguirà la catalogazione con il nome del collezionista da parte de Monsieur Laubin nell'archivio omonimo che raccoglie il lavoro dell'artista dal 1977 ad oggi, oltre quello della ADAGP per la pittura, la grafica e la scultura.