



Mincione Edizioni

Testata: Sound36

Data: Settembre 2017

Libro: Musica per il pensiero

Autori: Baptiste Le Goc e Marco Maurizi



A propos de · Pop Corn

BAPTISTE LE GOC, MARCO MAURIZI - MUSICA PER IL PENSIERO

di Fortunato Mannino • 1,244 Viste



Scritto da Fortunato Mannino



Mincione Edizioni

analizza il fenomeno della musica progressiva italiana in tutte le sue sfaccettature, inquadrandolo in un contesto storico e sociale particolarmente complesso come quello dell'Italia degli anni '70

La Musica è forse l'Arte che rispecchia meglio l'evoluzione della società, anche se, spesso e per svariate ragioni, è anche quella meno studiata e più sottovalutata. A distanza di anni, però, quando alcuni *fenomeni* sono già, in parte, consegnati alla Storia, diventano oggetto di studio e di pubblicazioni. Oggi ne presentiamo una che, a mio modesto avviso, non dovrebbe mancare nella biblioteca di chi considera la Musica come parte integrante della Storia umana e sociale. **Musica Per Il Pensiero – Filosofia del Progressive italiano** (Mincione Editore) è, infatti, una delle retrospettive più importanti e curate sul *progressive* italiano tra gli anni '60 e '70. Il volume, corposo quanto accurato e minuzioso nell'analizzare le complessità filosofiche che stanno alla base di questo movimento, è stato scritto dal musicista e traduttore **Baptiste Le Goc** e da **Marco Maurizi** filosofo e musicista, che da anni si occupa di filosofia della musica e vanta anche numerose pubblicazioni.

Il saggio, come detto, analizza il fenomeno della musica progressiva italiana in tutte le sue sfaccettature, inquadrandolo in un contesto storico e sociale particolarmente complesso come quello dell'Italia degli anni '70. Una rivoluzione colta quella dei musicisti *prog*, che mirava alla destrutturazione del modello classico della canzone, che veniva spesso allungata nel minutaggio e contaminata con elementi jazz, classici e rock. Una rivoluzione che, dal punto di vista strettamente musicale, compete facilmente con quella anglosassone, anche se ebbe un pubblico più ristretto a causa della lingua. Infatti, rispetto a quella anglosassone, ebbe, proprio per via della situazione socio-economica, sfaccettature ben più complesse. Dall'analisi dei testi si ricostruiscono i filoni in cui collocare i singoli gruppi e la base filosofico-politica a cui fanno riferimento. Ed ecco che scopriamo che ciò che definiamo *progressive* è qualcosa di molto più complesso di *semplice* Musica. Misticismo, Spiritualismo, Esistenzialismo, Nichilismo, fino ad arrivare alla lotta politica hanno i loro interpreti e un pubblico di riferimento. Un libro arricchente, affascinante e stimolante, lontano dal puro nozionismo e dal metodo tassonomico, che ha il merito di dare ordine e senso a quello che non era solo un'avanguardia musicale, ma un vero e proprio fermento culturale.

Il volume pone anche un quesito interessante: *il prog italiano è stato un'avanguardia di massa?* La risposta!?! La risposta la troverete alla fine del saggio.

<http://www.sound36.com/baptiste-le-goc-marco-maurizi-musica-per-pensiero/>