



Mincione Edizioni

Testata: Eventa
Data: 28 Novembre
Libro: Pornologica
Autore: Faust Cardinali



Martedì 28 Novembre Ore 19.00

Faust Cardinali
Pornologica
2018
Agenda Letteraria | Littéraire

Cappella Orsini Via di Grotta Pinta 21 Roma



Nov 28 **Presentazione Pornologica Agenda Letteraria 2018**

Mar, 28 Nov 2017 - 19:00 alle 22:00

#cultura

Faust Cardinali
Pornologica 2018
Agenda Letteraria

Martedì 28 Novembre Ore 19.00
CAPPELLA ORSINI
Via di Grotta Pinta, 21 Roma

Intervengono l'autore e Mariangela Mincione (editore)



Mincione Edizioni

La Mincione Edizioni di Roma commissiona all'artista Faust Cardinali l'agenda letteraria «Pornologica 2018 ». Un saggio ironico e disgiuntivo sulla tematica dell'erotismo, della sessualità in rapporto all'arte antica e contemporanea accompagnato dall'analisi dei soggetti raffigurati, scandito in 12 mesi. I giorni dell'anno che verrà diventano contenitori di pensieri sul mistero dell'eros: Marcel Duchamp e Jeff Koons, Andres Serrano in rapporto ai classici come Molinier e Bellmer, autori contemporanei che dialogano con il mondo spesso ghetizzato della pornografia, del cinema X, del fumetto e della letteratura.

L'ultimo mese – dicembre – ci condurrà al nuovo anno con un racconto di Cardinali che sintetizza sublima e deraglia verso un capodanno scellerato e fantascientifico. «Croniamanta è una donna matura, sulla quarantina, d'aspetto androgino. È dominatrice nell'intimo: immaginarsi una donna tipo Wanda, la prima moglie di Leopold Von Sacher-Masoch. Croniamanta ama alla follia lo Sceicco. Tanti anni addietro, quando si conobbero fecero l'amore per un anno intero, per ben 365 giorni senza smettere mai! Fu l'inizio della loro storia. Quest'unione simbolicamente rappresenta la ricerca d'energia sessuale necessaria per lo Sceicco, il quale fantasticamente come in un buco nero tuffò il proprio fallo in una vagina - pila atomica, immagazzinando e trasformando così la forza necessaria per realizzare il suo progetto faraonico, delirante, fantascientifico».

Faust Cardinali | Nasce a Parigi nel 1961, suo padre è un pittore italiano, la madre francese. Scopre il senso dell'arte attraverso il proprio piacere corporale nel 1975 con Performance solitaire, parabola onanistica necessaria in rapporto ai fondamenti culturali. Si specializza poi nell'oreficeria d'arte per completare lo studio intenso del disegno e della scultura. Si affranca negli anni 80 dall'influenza pittorica paterna dell'Informale, pubblicando un saggio breve: Scritti non ritti, edito dalla Scheiwiller nel 2003. Gli anni 90 sono importanti per la realizzazione di installazioni monumentali, mostre personali e collettive in musei nazionali come l'Ircam Centre George Pompidou e il Museo d'Arte Moderna di Parigi, cui seguono due retrospettive al Museo Civico di Sansepolcro, nel 2012 e 2015. Il suo lavoro è presente in diverse collezioni europee e asiatiche, nonché con una recente acquisizione di un'opera al Musée d'Arts Décoratifs di Parigi. La sua produzione artistica come la sua scrittura (Père poussière-padre polvere, ed. Quattroemme 2010), prendono in conto una metodologia stilistica disgiuntiva e la volontà di un'opera totale come l'autore ha delucidato nei suoi 4 punti cardinali (Cardinali), pari alle quattro direzioni della bussola.

<https://www.eventa.it/eventi/roma/presentazione-pornologica-agenda-letteraria-2018>